

EDUARDO WESTERDAHL

la aventura de mirar

MUSEO PATIO HERRERIANO VALLADOLID

DEL 14 DE OCTUBRE DE 2005 AL 15 DE ENERO DE 2006



Gobierno de Canarias

una tierra única



Ayuntamiento de Valladolid



PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español



Esta exposición quiere, ante todo, celebrar la figura y la trayectoria vital e intelectual de Eduardo Westerdahl, en un proyecto que ha sido posible gracias al apoyo del Ayuntamiento de Valladolid. Cofundador de *gaceta de arte* con Domingo Pérez *Minik*, Pedro García Cabrera y Agustín Espinosa, su actitud fue siempre cosmopolita, y de esa vocación nació no sólo la idea de *gaceta*, sino su propia obsesión personal por romper las distancias del arte y de la vida desde las Islas Canarias. Y, en esa línea, en la de acercar y difundir el valor y la aportación de los grandes nombres del pensamiento y de la cultura del Archipiélago trabaja el Gobierno de Canarias teniendo, en esta exposición, un importante referente para la memoria colectiva, de un hombre que hizo de su sueño una realidad al situar a las Islas en la escena internacional, desde una perspectiva abierta al mundo. La vigencia de su sueño vital sigue mostrando a la sociedad canaria un espejo donde seguir mirándonos para avanzar.

Eduardo Westerdahl fue el más sólido vínculo de Canarias con las vanguardias internacionales en el arte, la arquitectura, la literatura y el pensamiento. En el periodo de mayor esplendor de la imaginación europea, aglutinó a una generación que rompió moldes y redujo distancias, un grupo que vivió tanto como la libertad, siendo capaz de reunir a creadores tan dispares como Picasso, Miró, Duchamp, Picabia, Éluard, Man Ray, Domínguez, Matta, Lam y, a la figura más original y difícil: André Breton.

Su talento natural se desarrolló a su propio aire, desde la intuición, el azar y una voluntad férrea. Al paso de los años la intensa vida intelectual, el trato con grandes figuras mundiales del arte fueron enriqueciéndole, pero en realidad su auténtica vida era la de la reflexión solitaria, desde la utopía y las premoniciones exactas, desde el deseo de transformar al hombre y el mundo. Eduardo Westerdahl fue un aventurero interior, cuyo viaje por la existencia queda narrado en esta exposición, que esperamos corresponda a recuperar su memoria, en un itinerario que ilustre e incite al descubrimiento de su trayectoria vital como editor, diseñador gráfico, crítico, fotógrafo, poeta, en definitiva como un humanista al que nada le era ajeno.

ROÁN MARTÍN MENIS
Presidente del Gobierno de Canarias

La exposición *Eduardo Westerdahl, la aventura de mirar* es un proyecto especialmente significativo para el Museo Patio Herreriano que se enmarca en la línea de revisiones del arte moderno para recuperar la trayectoria de uno de sus protagonistas clave. Crítico, editor, coleccionista, fotógrafo *amateur*, participante de todos los hitos en los que se despliegan los intentos vanguardistas en España, su abundante actividad estuvo dedicada a la promoción y defensa de la renovación de los lenguajes artísticos. Esta empresa tiene como escenario un país todavía muy apegado a los modos artísticos decimonónicos, a la tradición y donde cualquier forma nueva de arte encontraba una enorme resistencia al cambio. La labor de Westerdahl se desenvuelve en casi todos los soportes y acciones donde el arte moderno podía tener cabida, edición de revistas y libros, creación de grupos, críticas de arte y organización de encuentros. Incluso los detalles más nimios manifestaban su toma de postura, los membretes de sus cartas, los *exlibris*, sus invitaciones y tarjetas... Todo ello forma un *corpus* excepcional para entender el cambio en la mirada que el arte moderno está proponiendo en esos años, un cambio que atañe no sólo a las formas artísticas, sino también a la propuesta de mirar de otra manera.

La labor de Westerdahl desborda el ámbito canario donde nació y residió. Sus viajes y sus continuados contactos le hacen entablar relación con los más importantes protagonistas de la vanguardia nacional e internacional y entrar en una red de artistas y críticos que defienden esta misma mirada. El desarrollo de esta exposición ha sido por tanto laborioso, pues se ha tratado de mostrar todas estas facetas y asumir el reto de situar a Westerdahl en un contexto internacional. Para lograrlo hemos contado con una comisaria extraordinaria, Pilar Carreño, a quien queremos agradecer su esfuerzo y dedicación. Esta ocasión nos ha brindado la oportunidad de realizar una exposición con el apoyo y confianza de un gran número de museos internacionales, cuyos préstamos podrán ser disfrutados por todos los visitantes. Finalmente quisiéramos agradecer al Gobierno de Canarias su colaboración en esta muestra, que seguramente aportará luz renovada sobre la figura de Eduardo Westerdahl, y que en nuestra Comunidad ha contado con el apoyo de Dragados S.A. y de Caja España, entidad colaboradora del Programa Educativo del Museo.

FRANCISCO JAVIER LEÓN DE LA RIVA
Presidente del Patronato de la Fundación Patio Herreriano

Esta exposición del Museo Patio Herreriano es una aproximación al carácter poliédrico de la figura del crítico de arte y editor Eduardo Westerdahl, divulgador de los ideales de la modernidad y del acontecer cultural de su tiempo. Westerdahl inicia su andadura como crítico en 1926 y dos años más tarde se integra como miembro fundador en el colectivo multidisciplinar *Pajaritas de papel*. En 1931 se vincula a la agrupación *Proa* y crea el grupo de acción renovadora *Rebeldía y Disciplina*. Emprende entonces un viaje a Europa que marcará sus preferencias estéticas y será decisivo para el proyecto editorial *gaceta de arte*, una revista que aspiraba a convertirse en una vía de información cultural abierta al mundo y que dinamizaría la actividad artística de su entorno.

Desde la aparición del primer número de *gaceta de arte* en 1932 hasta la publicación del último en 1936, las redes de relaciones urdidas por Westerdahl, su entusiasmo contagioso y la energía desplegada por el grupo fundador de la revista, revelan un deseo utópico, el de construir su época, que subyace en la línea editorial de la revista, abierta a las diversas corrientes estéticas del momento y a la difusión de un arte nuevo. Esta orientación ecléctica reflejaba posiciones encontradas en el seno de una incipiente y conflictiva modernidad. Una modernidad que, según Westerdahl, cimentaba sus postulados en la arquitectura racionalista y tenía en la abstracción su manifestación plástica más pura.

La amplitud geográfica de los contactos epistolares de Westerdahl y su intensa actividad como crítico de arte y “agitador” de la escena cultural abarca un período dilatado, atravesado por episodios de alcance nacional e internacional, entre los que destacan la organización de la Exposición Surrealista en Tenerife (1935), así como su participación activa en el grupo ADLAN (1936) y en el proyecto Escuela de Altamira (1949-50).

Westerdahl mantuvo estrechos vínculos de amistad y una relación personal y profesional con numerosos artistas. Muchos de ellos tienen presencia en la Colección Arte Contemporáneo del Museo Patio Herreriano, que cuenta en sus fondos con obras de Ángel Ferrant, Alberto Sánchez, Óscar Domínguez, Maruja Mallo, Joaquín Torres-García, Mathias Goeritz, Luis Fernández, Francisco Bores, Hernando Viñes, Manolo Millares y Martín Chirino, entre otros. Esta exposición es una oportunidad única que permite a la colección permanente dialogar con el centenar de obras reunidas para la muestra, procedentes de la colección de arte de Westerdahl, que se dispersa tras el cierre del Museo que llevaba su nombre en Santa Cruz de Tenerife en 1959.

La recuperación de la colección Westerdahl, junto con su correspondencia, fotografías de época, biblioteca y una serie de trabajos que descubren su vertiente creativa más desconocida, plantea en la exposición una mirada múltiple a las distintas facetas de este inquieto promotor, mediador y apasionado divulgador de la modernidad, desenmarañando su implicación continuada e intensa con los movimientos de vanguardia y su vinculación con una nómina significativa de creadores y protagonistas de la historia artística y cultural del pasado siglo.

Quiero expresar mi agradecimiento profundo a Pilar Carreño por su tesón, infinita paciencia y buen hacer en el comisariado de la exposición; a Hugo Westerdahl, por su contribución y generosidad, y al Gobierno de la Comunidad Autónoma de Canarias; a Caja España, a quien agradezco además su constante apoyo al Museo, y a Dragados, que han hecho posible esta muestra y la presente publicación.

TERESA VELÁZQUEZ CORTÉS
Directora del Museo Patio Herreriano



SUS PADRES, 1901

1902

Nace Eduardo Westerdahl Oramas el 2 de mayo en Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias) y es inscrito en el Registro Civil el 5 de mayo. Su padre, Johan Bernard Westerdahl, natural de Kvillinge (Suecia), de profesión intérprete y, más tarde, comerciante, dedicado a las importaciones de vino del Rin y exportaciones de bordados y productos canarios. Su madre, Ignacia María de la Encarnación Oramas Medina, natural de Puerto de Arrecife (Lanzarote). Sus padres habían contraído matrimonio civil en Santa Cruz de Tenerife el 11 de julio de 1901 y fijado su domicilio en la calle de Canales núm. 37 (hoy, Ángel Guimerá).

Sus abuelos paternos, Pehr Johan Westerdahl, natural de Viby, provincia Örebro, Suecia, y Carlota Fredrika Lager, natural de Gistad (Suecia). Sus abuelos maternos, Pedro Oramas Morales, natural de La Orotava (Tenerife) y Ana Medina Scherer, natural del Puerto de Arrecife (Lanzarote).

1908

La familia vivía en la calle de Imeldo Serís núm. 34, cuando muere su padre.

Cursa sus primeros estudios en casa del maestro Luis Toledo y García-Panasco, en la calle de la Consolación, de Santa Cruz de Tenerife. Coincide con Domingo Pérez Hernández.

1915

Se traslada con su madre a una casa en la calle La Igualdad núm. 21 (hoy, General Goded)

Supera el examen de ingreso en la Escuela Superior Profesional de Comercio de Canarias, donde se matricula de primer curso.

1916-1917

Aprueba los dos primeros cursos.

1918

Abandona los estudios sin obtener el título. Empieza a trabajar en la empresa Orive Hermanos, armadores, importadores y exportadores.

1921

Conservará este empleo hasta enero. Entra a trabajar con el banquero y empresario naviero alemán Jacob Ahlers, cónsul de Alemania y Austria.

1922

Publica su primer escrito «Virgen del Norte» en la revista literaria *Letras*.

1923

Colabora, cada semana de junio a octubre, en la columna «Motivos» del diario republicano autonomista *El Progreso*, de Santa Cruz de Tenerife.

1924

Publica sus artículos, por vez primera, en el diario *La Prensa*, de Santa Cruz de Tenerife.

1925

Reanuda, en agosto, su colaboración en *El Progreso*, que abandona un mes más tarde, para iniciar la sección «Crónica» en *La Prensa*.

Funda el Círculo de Bellas Artes de Tenerife con Francisco Bonnín Guerin, Pedro de Guezala, Francisco Borges Salas, José Manuel Guimerá, entre otros.

1926

En febrero comienza a publicar sus escritos en la revista *Hespérides*, de Santa Cruz de Tenerife.

Dicta su primera conferencia, *Arte humorístico*, en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife.

Firma con el seudónimo *Dandín*.

A finales de año publica algunos artículos en el periódico *Las Noticias* de La Laguna y en *La Voz del Valle* de La Orotava.

1927

La revista vanguardista *La Rosa de los Vientos* incluye, en su segundo número, el escrito “Los 2, tragedia erótica” de Westerdahl.

1928

Escribe un último artículo para *Hespérides* que se publica en enero. Se anuncia en sus páginas que ha dejado de pertenecer a la redacción de la revista. Inicia su colaboración en el periódico *La Tarde*, de Santa Cruz de Tenerife.



EQUIPO DE REDACCIÓN DE LA REVISTA “HESPERIDES”: Fila de abajo, de izq. a dcha: PEDRO DE GUEZALA, DOMINGO PÉREZ MINIK Y ADALBERTO BENÍTEZ TUGORES. Fila del medio, de izq. a dcha: EDUARDO WESTERDAHL, RAFAEL PEÑA LEÓN, MANUEL VERDUGO Y JUAN DAVÓ. arriba, de izq. a dcha.: JUAN PÉREZ DELGADO (“NIJOTA”), SANTIAGO CORTÉS, DOMINGO MOLINA ALBERTOS, Y ANSELMO J. BENÍTEZ TUGORES

La editorial *Hespérides* publica su primer libro *Poemas de sol lleno*, con cubiertas del pintor Pedro de Guezala.

Funda el grupo multidisciplinar *Pajaritas de Papel* junto a Julio Antonio de la Rosa, Carmen Rosa Guimerá, Domingo Pérez Minik,



JULIO ANTONIO DE LA ROSA, 1929



SELINA CALZADILLA, 1928-1929

Selina Calzadilla, Emma Martínez de la Torre, Hilda y Rosa Gómez-Camacho, María Ferrer Alonso, entre otros, cuyas *acciones* van desde las recepciones internacionales, ficciones teatrales, voladura de la cometa, baile de lo cursi, cacería de mariposas y editorial de libros. Westerdahl definiría las intenciones del colectivo en estos términos: «Pajaritas de papel es una sociedad limitada, sin constitución legal, ni formal reglamentación. Es un círculo absurdo donde se vulneran los principios escolásticos, las fórmulas académicas, los profesionalismos artísticos [...]. Este grupo no tiene tendencias, ni ismo determinado, que no está encasillado en la abstracción de un grupo de los llamados de vanguardia. Es, eso sí, una novísima manera de arte, una interpretación moderna de la vida, una tolerancia ecléctica donde cada época se valora sinceramente [...] cogiendo siempre de la historia los valores olvidados para su reconstrucción moderna».

Entabla una polémica periodística con el escritor Juan Manuel Trujillo. Intervienen en la misma el periodista Elfidio Alonso Rodríguez, Juan de Montalbán Pérez y Ernesto Pestana Nóbrega.



PÉREZ MINIK, ROSA GÓMEZ-CAMACHO Y EDUARDO WESTERDAHL, c. 1929-1930

1930

Presta su apoyo a la exposición organizada por la *Escuela de Luján Pérez*, en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife y en la sala del Ayuntamiento de La Orotava.

En verano muere ahogado su amigo, el poeta Julio Antonio de la Rosa López-Abeleda.

1931

Miembro de la agrupación de jóvenes intelectuales *Proa*.

Funda con Pedro García Cabrera el grupo de acción renovadora *Rebelión y Disciplina* (R Y D), que organiza la exposición del *Libro contemporáneo* en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife.

Emprende un viaje a Alemania el 14 de julio, ayudado por Jacob Ahlers para estudiar el idioma alemán con una duración de tres meses. Recorre Holanda, Berlín, Dessau, Eisenberg, Bratislava, Brno, Praga, Múnich, Hamburgo y París. Envía sus correspondencias de prensa desde Holanda, Alemania, la antigua Checoslovaquia y París, que se publican en *La Tarde* y en *La Gaceta Literaria*.

En el mes de septiembre se encuentra en Múnich desde donde le escribe a su amigo Domingo Pérez *Minik* sobre su intención de fundar una revista a su regreso: «*Revistas*. ¿Por qué esta preocupación? Juan Manuel [Trujillo] es clásico, él lo ha dicho siempre. Aguilar es clásico, él no siente cariño por lo moderno. Si ellos eligen esa posición van de acuerdo con ellos mismos. Que saquen la revista. Nosotros por nuestra parte haremos nuestra obra. Que se divida la juventud; pero sin guerras. Una cosa es la historia y otra el momento presente. Los payasos a los árboles; los pescados a la mar. Ahora que cada uno ponga un poco de interés. Y hacer una cosa clara. Llevo material suficiente y quedaré relacionado».

Una revista pequeña, con gusto[,] con orientación, hecha por personas que sientan todo esto y las que hay son modestas. Canarias lanzará su aportación. Y seremos nosotros. Cuento para ello contigo, con Perico [García Cabrera] y Domingo [López Torres] y los demás que sientan todos estos rumbos».

Regresa a Tenerife de su viaje por Europa y es nombrado vicepresidente de la Sección de Literatura del Círculo de Bellas Artes, que preside Domingo Pérez *Minik*, y como consejeros figuran Domingo López Torres, Óscar Pestana, Francisco Aguilar y José Arozena.

Publica sus primeras críticas de arte en el periódico *La Tarde*.

Pajaritas de Papel edita en los talleres Margarit, *Tratado de las tardes nuevas*, una recopilación de los versos del poeta Julio Antonio de la Rosa.

Escribe a la redacción de *AC*, del grupo Este del GATEPAC, para anunciarle la aparición de *gaceta de arte* y solicitarle información. Este contacto se mantendrá hasta mayo de 1935.

1932

Edita con Domingo Pérez *Minik*, Domingo López Torres, José Arozena Paredes, Óscar Pestana Ramos, Francisco Aguilar y Paz, Pedro García Cabrera, como secretario, la revista *gaceta de arte*, *expresión contemporánea del Círculo de Bellas Artes de Tenerife*.

Desarrolla una intensa actividad epistolar.

Es nombrado director de conferencias dentro de la Sección de Pintura del Círculo de Bellas Artes de Tenerife.

Participa en el curso de artes plásticas, que organiza la Sección de Literatura del Círculo de Bellas Artes de Tenerife: *Arte moderno* (1. *Tendencias individualistas*. 2. *Tendencias de evasión*. 3. *Tendencias objetivas*. 4. *Tendencias colectivistas*).

Dicta la conferencia *Arte nuevo: mueble y decoración* en la clausura de la exposición *El mueble moderno*, organizada por la revista *gaceta de arte* en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife.

Estalla la polémica entre algunos miembros de la directiva del Círculo de Bellas Artes de Tenerife y *gaceta de arte*, al retirar la subvención a la misma. Finalmente el Círculo reconoce la deuda de 400 pesetas a la revista.

1933

Se escribe, entre otros, con *Maruja* Mallo, Sebastià Gasch, Daniel-Henry Kahnweiler, Will Grohmann, Ángel Ferrant, Willi Baumeister y Guillermo de Torre.



ÁNGEL FERRANT Y GUILLERMO DE TORRE, MADRID, 1935

Colabora con las actividades organizadas por la Sección de Pintura del Círculo de Bellas Artes de Tenerife.

Se publica el número 14 de *gaceta de arte*, el último dependiente del Círculo de Bellas Artes de Tenerife.

Exposición surrealista del pintor Óscar Domínguez, organizada por *Gaceta de arte*, en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife.

Dimite de sus cargos de Vicepresidente de la Sección de Literatura y de la Sección de Relaciones y Fomento del Círculo de Bellas Artes de Tenerife. Más tarde, presenta su baja voluntaria como socio de la entidad, junto con Pérez Minik y López Torres.

En verano viaja a Las Palmas de Gran Canaria para preparar el *Primer Congresillo de la Juventudes*, que organiza *Gaceta de arte*. Entra en contacto con el núcleo de intelectuales y artistas de la *Escuela de Luján Pérez*. Durante la celebración del Congresillo se inaugura la exposición de Robert Gumbrecht, *Servando del Pilar* y Óscar Domínguez, organizada por la revista, en el Círculo Mercantil de Las Palmas de Gran Canaria.

«Ediciones Gaceta de arte» saca a la luz la primera monografía de arte dedicada al escultor Ángel Ferrant, de Sebastià Gasch.

Solicita una subvención para la revista *gaceta de arte* al Cabildo Insular de Tenerife. Le conceden 750 pesetas a abonar en 1934.

1934

Publica la monografía dedicada al pintor alemán Willi Baumeister en «Ediciones Gaceta de arte», con la primera decalcomanía de Óscar Domínguez en las cubiertas.

Se escribe con Ángel Ferrant, Wassily Kandinsky, Ramón Gómez

de la Serna, Dominik J. Wölfel, Willi Baumeister, Josep Torres Clavé, Francisco Bores, Hans Tombrock, Joaquín Torres-García, Vordemberge-Gildewart, Sophie Taeuber-Arp y Guillermo de Torre.

Regresan en el núm. 24 de *gaceta de arte* al sistema tradicional de mayúsculas, aunque mantienen la minúscula en los títulos.

Vive con su madre en la calle Fraternidad, núm. 2 (hoy, Capitán Gómez-Landero).

Miembro del jurado del Concurso de Carteles, organizado por el Cabildo Insular de Tenerife (Óscar Domínguez obtiene el primero y segundo premio).

1935

Intensa actividad epistolar con Carmen Conde, Alberto Sartoris, Guillermo de Torre, Joan Miró, Ben Nicholson, Juan Ismael González Mora, Sophie Taeuber-Arp y Wassily Kandinsky.

Organiza junto con el resto del equipo de redacción de *gaceta de arte* y en estrecha conexión con Óscar Domínguez la *Exposición surrealista* en el Ateneo de Tenerife. Conoce personalmente a André Breton, Jacqueline Lamba y Benjamin Péret que visitan la Isla durante veinte días. Se intenta sin éxito trasladar la muestra surrealista a Las Palmas, como se deduce de las cartas cruzadas con Agustín Espinosa.



EDUARDO WESTERDAHL, JACQUELINE LAMBA Y ANDRÉ BRETON EN EL ATENEO DE TENERIFE, 1935

gaceta de arte no se publica entre abril y agosto, debido a las enormes deudas contraídas con la visita de los surrealistas franceses. Se pide colaboración a los artistas y en septiembre se reanuda la publicación de la revista. Se firma el *II Boletín Internacional del surrealismo*.

Viaje a Madrid y Barcelona, con la intención de fundar una revista similar a *gaceta de arte*, aspecto que no se alcanza. Sin embargo, queda integrado en ADLAN. Contactos con Ángel Ferrant, Guillermo de Torre, Joan Miró y Joan Prats.

1936

La revista *gaceta de arte* cambia de formato en su número 37, que se publica en marzo.

Se escribe con Antonio García Lamilla y Luis Fernández, este último traduce un poema de Kandinsky y otro de Arp para la monografía sobre el pintor que prepara ediciones *Gaceta de arte*.

Se inaugura la Exposición *arte contemporáneo*, organizada por *Adlan/gaceta de arte* en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife. Participa con dos objetos surrealistas intitolados *Heroica y Amorosa*, así como en la conferencia, intitolada *Prefacio y delimitación de las tendencias surrealistas y abstractas*, uno de los temas de la conferencia colectiva en la que participan Pedro García Cabrera, Domingo Pérez *Minik*, Domingo López Torres y Óscar Domínguez en la clausura de la muestra.

1937

Continúa el intercambio de cartas con el pintor inglés *Ben Nicholson*.

En verano le escribe a Guillermo de Torre, para que le informe sobre la situación de trabajo en Buenos Aires (Argentina), porque piensa que debido a su nacionalidad sueca y sus amistades de izquierda se verá obligado a marcharse de Canarias.

1939

Se escribe con *Ben Nicholson* y *Willi Baumeister*.

1943

Funda la sociedad *Goya depósitos, distribuidores de libros* con Leopoldo García Nieto y Domingo Pérez *Minik*, destinada a la distribución y venta de libros al por mayor en el Archipiélago.

1945

Publica «Dos poemas» en los números 3 y 8 de la revista tinerfeña *Mensaje*, que edita la Sección de Literatura del Círculo de Bellas Artes de Tenerife.

1946

En enero es readmitido como socio del Círculo de Bellas Artes de Tenerife.

Se le notifica por carta, el 29 de mayo, su nombramiento como Cajero en el Banco Central.

Publica un artículo en la revista *Sur*, de Buenos Aires, sobre la monografía de Norah Borges, escrita por Ramón Gómez de la Serna.

1947

Funda junto con Juan Rodríguez Doreste, Francisco Martín Vera, Domingo Pérez *Minik* y Juan Márquez Peñate el grupo *4 Club*, promotor de actividades artísticas, que radicaron en Santa Cruz de Tenerife.

Escribe en la prensa local con el seudónimo *Luis Dandín*.

1948

Envía colaboraciones al semanario barcelonés *Destino*, *Cabalgata* y *Revista Historia*, editada esta última por la Universidad de La Laguna.

Correspondencia con el pintor catalán Enric Planasdurá.

Recibe una carta de Mathias Goeritz y a partir de ese momento se inicia una amistad que se prolongará durante años.

Funda en Santa Cruz de Tenerife *El taller, escuela de arte experimental* junto con Pedro García Cabrera.

1949

Se escribe con Hans Plastschek, *Tony Stubbing* y Ricardo Gullón.



EDUARDO WESTERDAHL Y WILLI BAUMEISTER, SANTANDER, 1950

Participa en la «Primera Semana de Arte» de la *Escuela de Altamira* en Santillana del Mar (Santander). Dicta la conferencia *Sentido trascendental del arte contemporáneo*. Conoce personalmente al arquitecto italiano Alberto Sartoris.

Dicta la conferencia *Arte social constructivo* en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife.

Publica la monografía de Mathias Goeritz en la editorial Cobalto de Barcelona.

Comienza a organizar el viaje de Alberto Sartoris y Carla Prina a Canarias.

Es nombrado director de la colección de monografías de arte de la *Escuela de Altamira*.

1950

En enero viaja a Las Palmas y dicta la conferencia inaugural de la *Primera Exposición de Arte contemporáneo*, patrocinada por la revista *Planas de Poesía*, intitolada *Lo social en el arte absoluto* en El Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria. Conoce personalmente al pintor grancanario Manuel Millares SalI.

Funda la editorial *nuestro tiempo* que edita el cuaderno titulado *De arte*.

Dicta la conferencia *Conducta de la pintura contemporánea* en el Círculo Mercantil de Santa Cruz de Tenerife.

Inicia una sección en el periódico *La Tarde*, rotulada «Expresiones del arte actual», que sólo saldrá en dos ocasiones.

En mayo el Círculo de Bellas Artes de Tenerife le concede 2000 pesetas para la estancia de Alberto Sartoris en Tenerife.

Participa en la «Segunda Semana de Arte» de la *Escuela de Altamira* en Santillana del Mar (Santander). Conoce personalmente a Willi y Margaret Baumeister. Westerdahl presenta su ponencia *¿Puede hablarse de un arte social?* el 25 de septiembre.

En octubre viaja a Madrid y París, invitado por Óscar Domínguez. Visita el Museo de Arte Moderno de París y el Museo de los Impresionistas. Entra en contacto con numerosos intelectuales y artistas, Hans Hartung, Rufino Tamayo, Jacques Lagrange, Pedro Flores, Antoni Clavé, Hernando Viñes, Honorio García-Condoy, Ossip Zadkine, Roberta González, Block, Jean Cassou, León



EDUARDO WESTERDAHL Y HONORIO GARCÍA CONDOY, PARÍS, 1950

Gischia, Breton, Tzara, Cogniat, Sabitry, Dora Maar, Tal Coat, Labrasque, Cicero Dias, Hoogkas, Dorival.

Dicta la conferencia *La pintura moderna en Canarias* en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife el 27 de diciembre.

1951

Edita *3 momentos del pensamiento contemporáneo* con las conferencias dictadas por Alberto Sartoris en su visita a Tenerife y Gran Canaria en ediciones «nuestro tiempo».

Escribe los textos para la presentación en la península del grupo de vanguardia grancanario LADAC (Los Arqueros Del Arte Contemporáneo).

En octubre viaja a Madrid para asistir al homenaje de la Escuela de Altamira al exgobernador civil de Santander, Joaquín Reguera Sevilla.

1952

Dicta la conferencia *La pintura de nuestro tiempo* en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife.

Forma parte del comité para la construcción del edificio del Círculo de Bellas Artes de Tenerife conjuntamente con Gonzalo Cáceres Crosa, Martín González y Pedro García Cabrera, encargado de visitar al arquitecto José Enrique Marrero Regalado.

1953

Dicta la conferencia *El arte de nuestro tiempo*, dentro del ciclo «Arte contemporáneo», en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife.

En marzo dicta la conferencia *Sobre el arte contemporáneo* en el Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria.

Se inaugura el Museo de arte contemporáneo *Eduardo Westerdahl* en el Puerto de la Cruz (Tenerife).

En abril llegan a la Isla, Luc y Jenny Peire, procedentes de Matadi (Congo belga) y se instalan en la calle de San Sebastián, donde permanecen hasta finales de noviembre.

Dicta una conferencia sobre el *Museo de arte contemporáneo* en Radio Club Tenerife.

En octubre dicta la conferencia *Interpretación de Luc Peire* en el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Puerto de la Cruz (Tenerife), que edita la monografía de *Luc Peire* de Westerdahl.

Viaje a Madrid, Barcelona, Lutry (Suiza) y París. A Lutry invitado por Alberto Sartoris y a París por Óscar Domínguez, alojándose en el taller del pintor en Montparnasse. Saluda a Ossip Zadkine y conoce a *Man Ray*, Georges Hugnet, Wolfgang Paalen y la vizcondesa de Noailles. Asimismo invita a *Maud Bonneaud* a exponer sus esmaltes en Tenerife. Regresa a la Isla el 16 de noviembre.

1954

Maud Bonneaud viaja a Tenerife y expone sus esmaltes en el Casino de Tenerife. Permanece los meses de abril y mayo en la Isla.

La editorial «Los arqueros», dirigida por Manuel Millares, edita una monografía sobre el escultor *Ángel Ferrant*, con texto de Westerdahl.

En junio dicta la conferencia *Los Ocho* en la presentación del grupo artístico en el Ateneo de La Laguna.

Habla por radio sobre las últimas obras de Domínguez.

Muere la madre del crítico en agosto.

En septiembre se reúne con *Maud Bonneaud* en Barcelona.

1955

Maud Bonneaud obtiene el divorcio del pintor Óscar Domínguez.

En junio es elegido Vicepresidente de la Sección de Literatura del Círculo de Bellas Artes de Tenerife.

Contrae matrimonio civil con *Maud Bonneaud* en el juzgado de París el 22 de noviembre. Viaje de luna de miel a Bélgica, invitados por Luc y Jenny Peire, y a Sussex (Gran Bretaña), por Sir Roland Penrose y Lee Miller. Con motivo de su matrimonio le regalan obras *Ben Nicholson*, Ossip Zadkine, André Marchand, Óscar Domínguez, *Man Ray*, Subirachs, Samdja y pintores belgas.



MAUD BONNEAUD Y EDUARDO WESTERDAHL, PARÍS, 1955

Maud Bonneaud se desplaza a Las Palmas para entrevistarse con Salvador Fábregas, antes de la realización del proyecto definitivo.

Emprende un viaje a Vigo, Lisboa y Madrid.

1963

Dicta la conferencia *12 pintores españoles* en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

Dicta la conferencia *Introducción al arte actual* en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife en la inauguración de la muestra del grupo *Roter Reiter*

Deciden vender una obra de Willi Baumeister para acometer la construcción del edificio en Bajamar.

Maud Bonneaud viaja a Madrid para exponer sus esmaltes, y más tarde, se reúnen con ella Eduardo y Hugo.



HUGO WESTERDAHL, c. 1963

1964

En junio sufre un grave accidente cuando viaja en su coche en compañía de su mujer y su hijo por la carretera del sur de Tenerife.

Participa en el Convegno Internazionale artisti, critici e studioso d'Arte Rimini-Verucchio-S. Marino en septiembre.

En noviembre finalizan las obras de construcción del edificio en Bajamar.

1965

En enero, Salvador Fábregas firma el certificado de conclusión de obras. El edificio lo bautizan con el nombre de *La Osa Mayor*.

En verano pasan el mes de vacaciones en estos apartamentos.

Se reabre el Museo Westerdahl sin contar con él y poco tiempo después se cierra definitivamente.

1966

Dicta la conferencia sobre *José Vento* en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

Dicta la conferencia *Expresionismo alemán* en el Cabildo Insular de Tenerife el 19 de junio.

1968

En enero dicta la conferencia sobre *Óscar Domínguez* en el Museo

Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife y en el Instituto de Estudios Canarios de La Laguna (Tenerife).

Dicta la conferencia *Lola Massieu* en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife el 5 de julio.

Publica una monografía sobre el pintor surrealista, *Óscar Domínguez*, en la editorial Gustavo Gili (Barcelona).

Última visita a Picasso en su villa Mas Nôtre-Dame-de-Vie en Mougins.

1969

En abril dicta la conferencia *El Dadaísmo* en el Colegio Alemán, organizada por el Instituto Goethe, Santa Cruz de Tenerife. En este acto el poeta Arturo Maccanti leyó el poema *Ana Miofiore*, de Kurt Schwitters.

Dicta la conferencia sobre *Óscar Domínguez* en la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria el 30 de abril.

Entra en contacto con el crítico de arte, José Corredor-Matheos y colabora en la exposición ADLAN, que organiza el Colegio de Arquitectos de Cataluña.

Viaje a Madrid y Cuenca. Visita a Zóbel, Torner y Antonio Saura en compañía de Chirino y Millares.

1970

Dicta la conferencia *José Luis Fajardo: Aluminios* en la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria.

En septiembre encuentro con Luc y Jenny Peire en París.

Dicta la conferencia *El Dadaísmo: su historia, proyección y significado* en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife el 3 de diciembre.

Dicta la conferencia *Adlan y su época* en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife el 18 de diciembre.

1971

Publica una monografía sobre *Óscar Domínguez* en la Dirección General de Bellas Artes de Madrid.

Su hijo, Hugo, sufre un grave accidente cuando cruzaba una calle de doble dirección por obras en la vía paralela y es atropellado por un taxi.

1972

Es nombrado miembro de la Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias (COAC).

Dicta la conferencia *El arte español contemporáneo* en el Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias de Santa Cruz de Tenerife el 17 de febrero.

Participa en el coloquio *Crítica de arte y crítica literaria* en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife en marzo.

Dicta la conferencia *La pintura de Óscar Domínguez y Manuel Millares* en las *Segundas Jornadas Culturales del Archipiélago* en el Casino de la Luz de Agaete (Gran Canaria) el 19 de agosto.

1973

Participa en la organización de la Primera *Exposición Internacional de Escultura en la calle*, organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias (COAC).

Participa en el coloquio *Una revista cultural canaria*, celebrado en el Club *La Prensa* de Santa Cruz de Tenerife el 12 de enero.

SALA 6

Entrada

Entrevista de Joaquín Soler Serrano a Eduardo Westerdahl, c. 1979

Programa A fondo

60 min.

Emitida por TVE en Canarias

Escritos (libros, revistas y catálogos)

Eduardo Westerdahl, *Poemas de sol lleno*, Editorial Hespérides, Santa Cruz de Tenerife, 1928.

Eduardo Westerdahl, *Willi Baumeister*, Ediciones Gaceta de arte, Santa Cruz de Tenerife, 1934.

Domingo López Torres/Eduardo Westerdahl. *Die Monographie Hans Tombrock*. Traducción del español Juan O. Glahn, Reso-Verlag, Zúrich, 1936.

Eduardo Westerdahl, *Mathias Goeritz*, Cobalto, Barcelona, 1949.

Eduardo Westerdahl, "Sentido trascendental del arte contemporáneo", en AA VV, *Escuela de Altamira. Textos y conferencias. Primera Semana de Arte*, Escuela de Altamira, Santander, 1950, pp. 99-126.

Eduardo Westerdahl, "¿Puede hablarse de un arte social?", en AA VV, *Escuela de Altamira. Textos y conferencias*, Escuela de Altamira, Santander, 1951.

Eduardo Westerdahl, *Ángel Ferrant*, Los Arqueros, Las Palmas de Gran Canaria, 1954.

Eduardo Westerdahl, "Libertad y clima de Miró", separata *Papeles de Son Armadans*, XXI (diciembre de 1957).

Eduardo Westerdahl, *Will Faber*. Ateneo, Madrid, 1957.

Eduardo Westerdahl, "Gaudí, soledad y gratuidad del sueño", separata *Papeles de Son Armadans*, XLVbis (diciembre de 1959).

Eduardo Westerdahl, "Tàpies: significación intemporal del muro", separata *Papeles de Son Armadans*, LVII (diciembre de 1960).

Eduardo Westerdahl, *Óscar Domínguez*, Gustavo Gili, Barcelona, 1968.

Eduardo Westerdahl, *Modest Cuixart*, manuscrito inédito, c. 1970.

Eduardo Westerdahl, *Óscar Domínguez*, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1971.

Eduardo Westerdahl, *Nazco*, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1977.

Eduardo Westerdahl, *La escultura de Pablo Serrano*, Polígrafa, Barcelona, 1977.

Eduardo Westerdahl, *Giraldo*. Rayuela, Madrid, 1979.

Vicente Aguilera Cerni (dir.), *Diccionario del arte moderno. Conceptos-ideas-tendencias*, Editorial Fernando Torres, Valencia, 1979.

Eduardo Westerdahl, *Manolo Millares*, Mancomunidad de Cabildo/Plan Cultural/Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1980.

Eduardo Westerdahl, "Picasso, el límite de su vanguardia y la República española", en AA VV, *Picasso 1881-1981*. Taurus, Madrid, 1981.

Eduardo Westerdahl, "Panorama vital del surrealismo", en AA VV, *Surrealismo*. Cátedra, Madrid, 1983, pp. 17-26.

Obra Plástica de Eduardo Westerdahl

Un hombre y una mujer besándose, c. 1928

Dibujo con lápices de colores sobre papel, 14'5 x 12 cm.

Colección particular, Santa Cruz de Tenerife.

Una mujer esperando a su marido, 1928

Dibujo con lápices de colores sobre papel, 14'5 x 12 cm.

Colección particular, Santa Cruz de Tenerife.

Sin título, c. 1958.

Óleo sobre cartulina negra, 51 x 65'5 cm.

Colección particular.

Sin título, c. 1958.

Óleo sobre cartón entelado, 46 x 54'5 cm.

Colección particular.

Sin título, c. 1958.

Óleo sobre cartón entelado, 50'5 x 61 cm.

Colección particular.

Sin título, c. 1958.

Óleo sobre cartón entelado, 32 X 40 cm.

Colección particular.

Eduardo Westerdahl

Sin título, c. 1958.

Óleo sobre cartón entelado, 24'5 x 33 cm.

Colección particular.

Esto se llama B [poema visual], c. 1960

Collage montado en un sobre, 29 x 22'5 cm.

Colección particular.

Los esmaltes, 1979

Collage sobre cartulina negra, 25 x 30 cm.

Colección Vicente Saavedra, Tenerife.

Sin título, c. 1979-1980

Collage sobre cartulina gris, 24'5 x 17 cm.

Colección particular.

Sin título, c. 1979

Collage sobre cartulina montado sobre cartón, 31'5 x 38'5 cm.

Colección particular, Tenerife.

Sin título, c. 1979-1980

Collage sobre cartulina, 32'5 x 25 cm.

Colección particular.

Homenaje a Búcefaló, 1979.

Caja de madera, caballitos de plástico, tela y alfileres de colores. Rotulado el nombre con *Letraset*, 7 x 24 x 17 cm.

Colección particular, Tenerife.

Sin título, c. 1980

Collage sobre cartulina, 37'5 x 46 cm.

Colección particular.

Sin título, c. 1980-1982

Collage sobre cartulina, 32'2 x 24'5 cm.

Colección particular.

Sin título, c. 1980-1982

Collage sobre cartulina, 32'5 x 25 cm.

Colección particular.

Sin título, c. 1980-1982

Collage sobre cartulina, 24'5 x 32 cm.

Colección particular.

Sin título, c. 1980-1982

Collage sobre cartulina, 32 x 25 cm.

Colección particular.

Sin título, c. 1980-1982

Collage sobre cartulina gris, 37'5 x 46 cm.

Colección particular.

Sin título, c. 1980-1982

Collage sobre cartulina, 32 x 25 cm.

Colección C&N, Islas Canarias.

Sin título, 1981

Collage sobre cartulina, 32'7 x 25 cm.
Colección particular.

Sin título, 1981
Collage sobre cartulina azul, 30'7 x 25 cm.
Colección particular.

Sin título, 1982
Collage sobre cartulina, 32'7 X 25 cm.
Colección particular.

Sin título, c. 1982
Collage sobre cartulina marrón, 32'5 x 25 cm.
Galería Mácula, Santa Cruz de Tenerife.

Sin título, 1982
Collage sobre cartulina negra agrisada, 42 x 32 cm.
Galería Mácula, Santa Cruz de Tenerife.

editor y diseñador gráfico

Maruchi. Historia de una niña bien, Editorial *Chez nous* (*Nivaria y Dandín*), Santa Cruz de Tenerife. Pajarita 2, 20 de julio de 1928.

Interview, Editorial *Chez nous* (*Nivaria y Dandín*), Santa Cruz de Tenerife. Pajarita 4. Domingo, 26 de agosto de 1928.

La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 31 de diciembre de 1929, 50 x 35'5 cm.

Formato revista canaria, Pajaritas de papel, Santa Cruz de Tenerife, c. 1929.

Tratado de las tardes nuevas, Imprenta Margarit, Santa Cruz de Tenerife, 1931.

Gaceta de arte (35 números), 1 (febrero de 1932)-36 (octubre de 1935).

Gaceta de arte (2 números), 37 (marzo de 1936)/38 (junio de 1936).

Emeterio Gutiérrez Albelo, *Romanticismo y cuenta nueva*, Ediciones *Gaceta de arte*, Santa Cruz de Tenerife, 1933.

Sebastià Gasch, *Ángel Ferrant*, Ediciones *Gaceta de arte*, Santa Cruz de Tenerife, 1934.

Óscar Domínguez y Eduardo Westerdahl, *Maqueta para la cubierta y contracubierta de la monografía de Willi Baumeister*, 1934.

Agustín Espinosa, *Crimen*, Ediciones *Gaceta de arte*, Santa Cruz de Tenerife, 1934.

Pedro García Cabrera, *Transparencias fugadas*, Ediciones *Gaceta de arte*, Santa Cruz de Tenerife, 1934.

Catálogo exposición *Curtius Schulten* organizada por *Gaceta de arte*, Círculo de Bellas Artes de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1932.

Catálogo exposición *Óscar Domínguez* organizada por *Gaceta de arte*, Círculo de Bellas Artes de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1933.

Catálogo de la exposición organizada por *gaceta de arte*. Óscar Domínguez, Servando del Pilar y Robert Gumbrich, Círculo Mercantil, Las Palmas de Gran Canaria, 1933.

Catálogo *Exposición Surrealista*, organizada por *Gaceta de arte* (edición facsimilar, 1983), Ateneo de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife. Del 11 al 21 de mayo de 1935.

Catálogo exposición de *arte contemporáneo Adlan/Gaceta de art*, Círculo de Bellas Artes de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife. Del 10 al 15 de junio de 1936.

De arte, Editorial *nuestro tiempo*, Santa Cruz de Tenerife, 1950.

Alberto Sartoris, *3 momentos del pensamiento contemporáneo*, Editorial *nuestro tiempo*, Santa Cruz de Tenerife, 1951.

Luis Felipe Vivanco, *Alberto Sartori*, Escuela de Altamira, Santander, 1951.

Sebastià Gasch, *José Llorens Artiga*, Escuela de Altamira, Santander, 1951.

Ricardo Gullón, *Ángel Ferrant*, Escuela de Altamira, Santander, 1951.

Eduardo Westerdahl, *Luc Peire*, Ediciones Estudios Hispánicos, Puerto de la Cruz, 1953.

Catálogo exposición *josé julio. arte absoluto 49/50*, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1950.

Catálogo Exposición *Colección Westerdahl*, Museo Municipal de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife. Del 5 al 25 de abril de 1959.

Catálogo de la Exposición *Testimonio de pintura abstracta 1928-1962*, Círculo de Bellas Artes de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife. Del 23 de enero al 16 de febrero de 1962.

Maruja Mallo
Sin título, 1929
Dibujo a tinta y lápices de colores sobre papel, 13 x 7 cm.
Colección particular.

Eduardo Westerdahl

Sin título, c. 1936.

Fotocollage sobre tarjeta de *Gaceta de arte*, 9' 5 x 14' 5 cm.

Colección particular, Santander. Cortesía Galería Guillermo de Osma, Madrid.

SALA 7

Cámara de fotos Rolleiflex (6 x 6 cm. B 1 film), 14'5 x 8 x 10 cm.

Colección particular.

WASSILY KANDINSKY

Improvisación, c. 1913

Reproducción litográfica pegada a cartulina (*pochoir*), 21'5 x 28 cm.

Colección particular.

CARLA PRINA

Composición absoluta, 1950

Gouache sobre papel, 33'5 x 25 cm.

Colección particular.

ÁNGEL FERRANT

Dibujo núm. 9 -Figura para piedra, 1950

Dibujo a tinta blanca y acuarela sobre papel, 18 x 22 cm

Instituto de Estudio Hispánicos de Canarias

ÁNGEL FERRANT

Escultura estereotómica [Figura americana], 1935

Lápiz graso y tinta sobre papel, 62'2 x 44 cm.

Fondo Ángel Ferrant. CAC-Museo Patio Herreriano, Valladolid.

Julio González

Les Amoureux II (Los enamorados), c. 1932-1933

Bronce (3/3), 43 x 18 x 20 cm.

CAC-Museo Patio Herreriano, Valladolid.

Honorio García-Condoy

Dos figuras, 1950

Tinta china y acuarela sobre papel, 50 x 32 cm.

Colección particular.

ÓSCAR DOMÍNGUEZ

Autorretrato, c. 1933.

Óleo sobre lienzo, 24 x 34 cm.

Instituto Óscar Domínguez de Arte y Cultura Contemporánea (IODACC)/Cabildo de Tenerife.

visiones fotográficas

Mesa de Té, 1928.

Copia moderna de negativo original, 12 x 8 cm.

Fondo Westerdahl-Gobierno de Canarias.

Zomer Vittwerkoop, Rotterdam, 1931.

Foto con tiraje de época. Gelatina de plata, 6 x 8'3 cm.

Fondo Pérez *Minik*-Gobierno de Canarias.

Zomer Vittwerkoop, Rotterdam, 1931.

Foto con tiraje de época. Gelatina de plata, 8'3 x 6 cm.

Fondo Pérez *Minik*-Gobierno de Canarias.

Funkturm, Berlín, 1931.

Foto con tiraje de época. Gelatina de plata, 8'3 x 6 cm.

Fondo Pérez *Minik*-Gobierno de Canarias.

Sin título [Silla, libros...], 1931

Foto con tiraje de época. Gelatina de plata, 10'3 x 6'5 cm.

Fondo Pérez *Minik*-Gobierno de Canarias.

Sin título [Klee y rosas], c. 1931.

Copia moderna de negativo original, 12 x 8 cm.

Fondo Westerdahl-Gobierno de Canarias.

Sin título [Gertrud Tittelbach y barco], c. 1931-1935.

Fotocollage con tiraje de época, montado en cubierta de la revista *Art* (enero de 1935), 32 x 24 cm.

COFF (*Centro Ordóñez Falcón de Fotografía*), San Sebastián, Guipúzcoa, en depósito en el IVAM, Valencia.

Sin título [Gertrud Tittelbach y barco vistos por detrás], c. 1931.

Copia moderna de negativo original, 12 x 8 cm .

Fondo Westerdahl-Gobierno de Canarias.

Sin título [Eduardo Westerdahl y Guillermo de Torre], 1935.

Fotomontaje con tiraje de época. Gelatina de plata, 8 x 12' 5 cm.

Colección particular.

Sin título [Escultura clásica con gorro, cigarrillo y pajarita], c. 1950.

Copia con tiraje de época. Gelatina de plata, 12'8 x 8'1 cm.

Colección particular. Antigua col. Westerdahl.

Sin título [Dama clásica con rama y cámara], c. 1950.

Copia moderna de negativo original, 12 x 8 cm.

Fondo Westerdahl-Gobierno de Canarias.

Sin título [Antinoo con gafas y puro], c. 1950.

Copia moderna de negativo original, 12 x 8 cm.

Fondo Westerdahl-Gobierno de Canarias.

Sin título [Escultura con bigotes], c. 1950.

Copia moderna de negativo original, 12 x 8 cm.

Fondo Westerdahl-Gobierno de Canarias.

Sin título [Perro y juguetes], c. 1950.

Copia con tiraje de época. Gelatina de plata, 18 x 13 cm.

COFF (*Centro Ordóñez Falcón de Fotografía*), San Sebastián, Guipúzcoa, en depósito en el IVAM, Valencia.

Sin título [Perro y huevos], c. 1950.

Copia moderna de negativo original, 12 x 8 cm.

Fondo Westerdahl-Gobierno de Canarias.

Sin título [Rueda de coche], c. 1950.

Foto con tiraje de época. Gelatina de plata, 6 x 6 cm.

Colección particular.

Los surrealistas franceses en Tenerife

18 fotos de la visita de los surrealistas franceses a Tenerife. Aparecen André Breton, Jacqueline Lamba, Pérez Minik, Benjamin Péret, Espinosa y García Cabrera.

Fotos con tiraje de época. Gelatina de plata, diversas medidas.

Fondo Westerdahl-Gobierno de Canarias.

Colección particular, Santander. Cortesía Galería Guillermo de Osma, Madrid.

Fondo Pérez *Minik*-Gobierno de Canarias.

Centro de Documentación Canarias Cultura en Red.

Colección particular, Santa Cruz de Tenerife.

La Escuela de Altamira

15 fotos de los Encuentros de Arte en Santillana del Mar (1949 y 1950). Aparecen Sebastiá Gasch, Sartoris, Llorenç Artigas, Stubbing, Ted y Eve Dyrssen Carla Prina, Ferrant, Serra, Felipe Vivanco, Gullón Magrit y Willi Baumeister, Luis Rosales y Regino Sainz de la Maza.

Copias modernas de negativo original, y fotos con tiraje de época. Gelatina de plata, diversas medidas.
Centro de Documentación Canarias Cultura en Red.

los artistas y sus estudios

Fotos de los artistas en sus estudios: *Ángel Ferrant*, Madrid, 1935, *Roberta González*, París, 1950, *Hans Hartung*, 1950, *Honorio García-Condoy*, París, 1950, *Jacques Lagrange*, París, 1950, *Ossip Zadkine*, París, 1950, *Hernando Viñes*, París, 1950, *Pedro Flores*, París, 1950, *Óscar Domínguez*, *Hernando Viñes* y *Antoni Clavé*, París, 1950, *Manuel Ángeles Ortiz*, 1958, *Óscar Domínguez* y *López Torres*, Tenerife, 1933. *Estudio de Óscar Domínguez en Montparnasse*, París, 1953, *Llorenç Artigas*, Gallifa, 1958, *Luc Peire*, 1953, *Roland Penrose*, Sussex, 1955, *Raoul Hausmann*, Limoges, 1970, *Picasso*, Cannes, septiembre de 1956.

Copias modernas de negativo original, y fotos con tiraje de época. Gelatina de plata, diversas medidas.
Centro de Documentación Canarias Cultura en Red.

Fondo Westerdahl-Gobierno de Canarias.

Colección particular.

Colección particular, Santander. Cortesía Galería Guillermo de Osma, Madrid.

paisaje y naturaleza

19 fotos de paisajes canarios

Fotos con tiraje de época, Gelatina de plata y copias moderna de negativo original diversas medidas

Fondo Pérez *Minik*-Gobierno de Canarias.

Centro de Documentación Canarias Cultura en Red.

a maud bonneaud

Man Ray

Retrato de Maud Bonneaud, 1951.

Foto con tiraje de época pegada a papel. Gelatina de plata, 17'5 x 13 cm.

Colección particular.

Retrato de Maud Bonneaud, 1951.

Foto con tiraje de época. Gelatina de plata, 17'5 x 13 cm.

Colección particular.

Eduardo Westerdahl

3 fotos: *Manos de Maud Bonneaud*, 1954.

Copia moderna de negativo original, 15'8 x 15'8 cm.

Centro de Documentación Canarias Cultura en Red.

Otro material documental

Correspondencia

Biblioteca de Eduardo Westerdahl

Sala música y proyección

Eduardo Westerdahl

Manos de Maud Bonneaud sobre disco de vinilo, 1954

Foto ampliada de negativo original

Fondo Westerdahl-Gobierno de Canarias

DVD

Idea original, dirección y realización, Hugo Westerdahl

Retoque digital, Luz L. Bermejo

Fotos originales y *collages*, Eduardo Westerdahl
NYC 73, fotos Hugo Westerdahl
She sells sea shells, fotos Luz L. Bermejo

Relación de temas

Maud
El fotógrafo
Vals del placer
Yo soy el padre y la madre
NYC 73
Der Dadasof
Pablo´s dance
She sells sea shells
Eduardo y Maud

SALA 8

colección westerdahl y predilecciones

Hans/Jean Arp
Koft mit lästigen Gegenständen (Campo con objetos molestos), 1930
Bronce, 22'5 x 36'5 x 30 cm.
Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp e. V., Rolandseck, Alemania.

Constellation (Constelación), 1932
Madera pintada de blanco, 30 x 33 x 6 cm.
Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp e. V., Rolandseck, Alemania.

Concreción o Abstracción, c. 1936
Tinta sobre papel, 20 x 17 cm.
Colección particular

Willi Baumeister
Linienfigur (Figura de mujer o Mujer), 1930
Lápiz y carboncillo sobre papel, 36'3 x 15'7 cm.
Colección particular.

Tennisspiller mit Kreis (Tenista con círculo), 1934
Óleo y arena sobre lienzo, 65'4 x 54 cm.
Archiv Baumeister, Stuttgart, Alemania

FuBball (Fútbol), 1934
Óleo y arena sobre lienzo, 100 x 81 cm.
Archiv Baumeister, Stuttgart, Alemania

Der Läufer (El corredor), 1934
Dibujo a lápiz, carbón y tinta sobre papel, 38'1 x 47'2 cm.
Stiftung Kunstmuseum, Stuttgart, Alemania

El pintor, 1935
Dibujo sobre papel, 36'5 x 30 cm.
Colección particular.

Maud Bonneaud
Ville Grecque, 1969.
Esmalte sobre madera, 66 x 46 cm.

Colección María Josefa Cordero, vda. de Hernández Perera.

Norah Borges

Recuerdo de Cádiz, 1936

Témpera y *collage* sobre cartón, 41'5 x 91 cm.

Colección Guillermo de Osma, Madrid.

Rafael Canogar

Sin título, 1959

Gouache sobre papel pegado a madera, 50'5 x 70 cm.

Colección particular.

Martín Chirino

Raíz VIII, 1959.

Hierro forjado, 77 x 144 x 44 cm.

Estudio Díaz-Llanos/Saavedra, Tenerife.

Raíz, 1965-1966.

Hierro forjado, 40 x 21 x 15 cm.

Colección particular.

Modest Cuixart

Omorka, 1957.

Técnica mixta (óleo y materias plásticas) sobre lienzo, 163'2 x 131'5 cm.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Óscar Domínguez

Decalcomanía interpretada con abrelatas (Latas de sardina o Abrelatas), 1936.

Óleo, *gouache* y tinta sobre papel, 12 x 62'5 cm.

Instituto Óscar Domínguez de Arte y Cultura Contemporánea (IODACC)/Cabildo de Tenerife.

Cuadro cósmico IV o El cometa, 1940.

Óleo sobre lienzo, 60 x 73 cm.

Instituto Óscar Domínguez de Arte y Cultura Contemporánea (IODACC)/Cabildo de Tenerife.

Gato, 1947

Gouache sobre papel, 37 x 49 cm.

Colección particular

Frutero come-frutas, 1949.

Óleo sobre lienzo, 68 x 85 cm.

Instituto Óscar Domínguez de Arte y Cultura Contemporánea (IODACC)/Cabildo de Tenerife.

Maqueta de Minotaure, 1949.

Hierro, cartulina y madera, 25 x 12 x 5 cm.

Colección particular.

Mujer, c. 1953.

Escultura en bronce, 10 x 3'5 x 2 cm.

Fondo Westerdahl-Gobierno de Canarias.

El rapto de Europa, c. 1953

Gouache sobre papel, 43'5 x 58'5 cm.

Fondo Westerdahl-Gobierno de Canarias.

Will Faber

Composición, 1953.

Óleo sobre lienzo, 64'5 x 92 cm.

Fondo Westerdahl-Gobierno de Canarias.

Luis Fernández

Abstracción, c. 1933-1935.

Óleo sobre lienzo, 24'5 x 36 cm.

IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno. Generalitat Valenciana.

Abstraction: la main de Michel Ange (Abstracción: la mano de Miguel Ángel), c. 1934.

Óleo sobre lienzo, 30 x 18 cm.

La Colección de Arte de Telefónica, Madrid.

Ángel Ferrant

Fiesta campesina, 1948

Móvil de madera policromada y cuerdas, 130 x 58 cm.

Fondo Westerdahl-Gobierno de Canarias.

Muchachas, 1950.

Corcho policromado y alambre sobre tablero, 69 x 52 cm.

Colección particular.

Metamorfosis de cartílagos telúricos [Tablero cambiante], 1950.

Corcho policromado, madera e hilo sobre tablero, 66'5 x 50 cm.

Colección particular.

Alberto Giacometti

Objet désagréable (Objeto desagradable), 1931.

Bronce (Fonte Susse, 1961), sin número, 15'1 x 47'9 x 11'8 cm.

Fondation Alberto et Annette Giacometti, París

Françoise Gilot

Sin título, c. 1950

Lápices de colores sobre papel pautado, 35 x 27 cm.

Colección particular

Juan Ismael

Formas abstractas o Sin título, 1934.

Óleo sobre lienzo, 75 x 61 cm.

Fondo Westerdahl-Gobierno de Canarias.

Sin título, 1934.

Óleo sobre lienzo, 76 x 63 cm.

Colección particular, Tenerife.

Josep Guinovart

Sin título [Paisaje de Lanzarote], 1973

Técnica mixta sobre cartón, 73 x 107 cm.

Colección particular.

Wassily Kandinsky

Composition (Composición), 1924

Gouache, 22 x 18 cm.

Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Francia.

César Manrique

Pintura núm. 51, 1960.

Técnica mixta sobre lienzo, 70 x 115 cm.

Fondo Westerdahl-Gobierno de Canarias.

Sin título, 1969.
Técnica mixta sobre tabla, 38 x 52 cm.
Colección Conca.

Manolo Millares
Abstracción o Aborigen núm. 1, 1951.
Óleo sobre lienzo, 75 x 95 cm.
CAC-Museo Patio Herreriano, Valladolid.

Cuadro 16, 1957.
Cuerdas, alquitrán, pintura blanca sobre arpillera, 84 x 118 cm.
Instituto Óscar Domínguez de Arte y Cultura Contemporánea (IODACC)/Cabildo de Tenerife.

Joan Miró
Nu (Desnudo), 1926.
Óleo sobre lienzo, 92 x 73'6 cm. M
Philadelphia Museum of Art: The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950.

Sin título, 1932
Lápiz sobre papel, 23 x 15 cm.
Colección Fundación Cultural Mapfre Vida. Antigua col. Westerdahl.

Deux Baigneuses o Bañistas, 1936
Gouache sobre papel, 49 x 65 cm.
Colección "El Conventet", Barcelona.

Ben Nicholson
Sin título, 1956
Gouache, lápiz y pegatinas sobre papel, 29'5 x 37 cm.
Colección particular.

Dolphins n. 2, 1972
Lápiz y acuarela sobre papel, 28 x 32 cm.
Colección Pilar Citoler-CIRCA XX, Madrid.

Wolfgang Paalen
Corneille Labillait...(Corneille se vestía), c. 1936.
Dibujo a tinta negra sobre papel, 26 x 39 cm.
Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias.

Luc Peire
Figuras o Las botellas, 1953.
Óleo sobre lienzo, 59'5 x 49'5 cm.
Fondo Westerdahl-Gobierno Canarias.

Graphie XL, 1965.
Óleo sobre lienzo, 29'5 x 44 cm.
Colección particular.

Enric Planasdurá
Sin título, 1954
Gouache sobre papel, 49'5 x 35 cm.
Colección particular.

Carla Prina
Sin título, 1950
Gouache sobre cartulina, 34 x 25'5 cm.
Colección particular

Man Ray

El mayor cuadro del mundo, 1955.

Óleo sobre táblex, 7'5 x 8'5 cm.

Colección particular.

José Julio Rodríguez

Sin título (serie *Ordenación*), c. 1949-1950

Acuarela y tinta sobre papel *Guarro*, 32 x 16 cm.

Colección particular.

Sin título (serie *Ordenación*), c. 1949-1950

Acuarela y tinta sobre papel *Guarro*, 32 x 16 cm.

Colección particular.

Sin título (serie *Ordenación*), c. 1949-1950

Acuarela y tinta sobre papel *Guarro*, 32 x 16 cm.

Colección particular.

Gerardo Rueda

Naranjas y negro (serie "Papeles arrugados"), 1962

Collage sobre papel, 33 x 23 cm.

Colección Alfonso de la Torre.

Alberto Sánchez

Signo de mujer rural, en un camino, lloviendo, 1925

Yeso policromado, 69'3 x 20 x 10 cm.

Col.lecció MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Antonio Saura

Mujer desnuda, 1961

Óleo sobre cartón, 60 x 90 cm.

Colección particular.

Pablo Serrano

Unidad yunta (2 piezas), c. 1969-1971

Bronce patinado y pulido (múltiple, 4/50), 9 X 10 X 18 cm.

Colección particular.

Toro, 1970-1973

Bronce (múltiple), 6 x 9 x 7 cm.

Fondo Westerdahl-Gobierno de Canarias.

Kurt Schwitters

Sin título, 1937

Collage sobre cartulina, 22 x 17'2 cm.

Colección Guillermo Chamorro, Madrid.

Tony Stubbing

Sin título, c. 1951.

Óleo sobre lienzo, 44'5 x 37 cm.

Colección particular.

Sophie Taeuber-Arp

Komposition mit S-Formen (*Composición con forma de "S"*), 1927

Gouache, 26 x 35 cm.

Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp e V., Rolandseck, Alemania.

Schematische Komposition mit Rechtecken und Kreise (Composición esquemática con rectángulos y círculos), 1930

Tinta china y acuarela, 35'8 x 53'5 cm.

Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp e V., Rolandseck, Alemania.

Antoni Tàpies

Composició (Composición), 1955

Arena y pintura sobre lienzo, 81'4 x 100'2 cm.

Col.lecció MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Cedida en comodato por la Colección de Arte Telefónica.

Joaquín Torres-García

Contrapunto, 1929

Madera policromada, 20 x 5 x 6'6 cm.

Col.lecció MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Composición con cinco partes, 1931

Óleo sobre lienzo, 55 x 38 cm.

Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne Métropole, Francia.

Sin título, 1935

Dibujo a lápiz sobre papel, 14 x 21 cm.

Colección particular.

Friedrich Vordemberge-Gildewart

K Nr. 30, 1927

Óleo y madera sobre lienzo, 60 x 80'5 cm.

Kunstmuseum Bern. Annemarie und Victor Loeb-Stiftung, Berna, Suiza.

Composition n. 103 (Composición núm. 103), 1936

Óleo sobre lienzo con elemento de madera, 60 x 60 cm.

Donación de Marguerite Arp-Hagenbach Collection (Basel) a Öffentliche Kunstsammlungen Basel, Kunstmuseum